

Roll No.
अनुक्रमांक

Code No. 69/MAY/4
कोड नं०
Set / सेट **B**

हिन्दी
(301)

1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Friday 2/5/20/25

Signature of Invigilators
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

1.

Crete

2.



સામાન્ય અનુદેશ :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) एवं (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में सही उत्तर लिखना है।
4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
5. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 69/MAY/4, सेट **B** लिखें।

Unnati Educations

301/MAY/201B

9899436384, 9654279279

हिन्दी
(301)

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 100

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 34 प्रश्न हैं।

(ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

(iv) प्रश्न संख्या 1 से 20 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं और प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। आप सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए।

(v) प्रश्न संख्या 21 से 25 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिनमें 3 अंक के दो प्रश्न, 7 अंक के दो प्रश्न तथा 10 अंक का एक प्रश्न है। निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(vi) प्रश्न संख्या 26 से 34 तक वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं। लघूत्तरीय प्रश्न-1 के अंतर्गत 4 अंक के दो तथा लघूत्तरीय प्रश्न-2 के अंतर्गत 5 अंक के दो प्रश्न हैं। दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न-1 के अंतर्गत 6 अंक के चार तथा दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न-2 के अंतर्गत 8 अंक का एक प्रश्न है। इनमें से कुछ प्रश्नों के वैकल्पिक प्रश्न भी सम्मिलित हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए।

(1) सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 2:15 बजे किया जाएगा। 2:15 बजे से 2:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

दिए गए पाठ्यक्रम पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

1×20=20

1. सुभद्राकुमारी चौहान के अनुसार स्त्री और पुरुष के व्यक्तित्व को अलग-अलग मानने का आधार है

(A) दोनों की शारीरिक संरचना

(B) दोनों का बाहरी परिवेश

(C) दोनों की स्वतंत्र इच्छा-शक्ति

(D) दोनों के भीतर स्वतंत्र आत्मा

2. 'सुभद्राकुमारी चौहान' पाठ के आधार पर नारी वीरत्व धर्म किसलिए अपनाती है?

(A) सृष्टि के कल्याण के लिए

(B) अहंकार की पूर्ति के लिए

(C) राग-द्वेष की पूर्ति के लिए

(D) निजी स्वार्थ की पूर्ति के लिए

301/MAY/10B

Unnati Educations

9899436384, 9654279279

3. सुभद्राकुमारी चौहान विपरीत परिस्थितियों में भी घर और बाहर के बीच संतुलन कैसे स्थापित कर पाई?
- (A) पारिवारिक सहयोग से (B) सुदृढ़ आर्थिक स्थिति के कारण
(C) परिस्थितियों से समझौता करके (D) दृढ़-निश्चय और मानसिक धैर्य से
4. 'कुटज' पाठ के अनुसार अबोध कौन है?
- (A) दूसरे का उपकार करने वाला (B) दूसरे का अपकार करने वाला
(C) सांसारिक ज्ञान को नहीं समझने वाला (D) मानसिक बल कम रखने वाला
5. 'कुटज' की तुलना राजा जनक से क्यों की गई है?
- (A) मन पर नियंत्रण रखने के कारण
(B) फूलों से लदा रहने के कारण
(C) दूसरों के हृदय-परिवर्तन करने की कला के कारण
(D) शुष्क वातावरण में भी हरा-भरा रहने के कारण
6. 'कुटज' पाठ के अनुसार सुख और दुख क्या हैं?
- (A) नदी के दो किनारे (B) मन के विकल्प
(C) जीवन के दो पहर (D) सुबह और शाम
7. 'पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ' पाठ के अनुसार, साहित्यिक वयोवृद्ध मोटा चश्मा लगाकर क्या करते थे?
- (A) किताबें पढ़ते थे (B) चाँद को देखते थे
(C) नई पीढ़ी को ताकते थे (D) सड़क पर चलते थे
8. 'पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ' पाठ में तरुणों ने वयोवृद्धों के लिए 'अर्थ' का क्या प्रबंध किया?
- (A) उन्हें अंशकालिक काम दिलवा दिया (B) उन्हें मंदिर में काम दिलवा दिया
(C) उन्हें रॉयल्टी दिलवाने का प्रबंध कर दिया (D) उन्हें देवता बनाकर मंदिर में बैठा दिया
9. 'चीफ़ की दावत' कहानी के आधार पर माँ चीफ़ के लिए फुलकारी बनाने के लिए तैयार हो जाती है, क्योंकि
- (A) इससे बेटे की तरक्की होगी (B) वह इस कला में कुशल थी
(C) वह बेटे से भयभीत रहती थी (D) वह अपनी कला का प्रदर्शन चाहती थी

Unnati Educations

10. 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी के पात्र गोपाल प्रसाद के व्यक्तित्व के विषय में निम्नलिखित में से क्या असत्य है?
- (A) वे महिलाओं की उच्च शिक्षा के विरोधी थे (B) वे वैवाहिक संबंध को व्यापार मानते थे
(C) वे पुरुषवादी मानसिकता के शिकार थे (D) वे बच्चों की स्वतंत्रता के पक्षधर थे
11. अच्छे पत्र का गुण नहीं है
- (A) सरलता (B) संक्षिप्तता
(C) सहजता (D) जटिलता
12. "मैं यूनिवर्सिटी कैम्पस में खड़ा हूँ।" वाक्य बोलचाल की हिन्दी भाषा के किस प्रयुक्ति-क्षेत्र के अंतर्गत आता है?
- (A) बंबइया हिन्दी (B) दिल्ली की हिन्दी
(C) हैदराबाद की हिन्दी (D) ऐंग्लो हिन्दी
13. 'भरत का भ्रातृप्रेम' प्रसंग के आधार पर लिखिए कि राम को सम्मुख देख भरत की आँखें भर गईं
- (A) करुणा से (B) प्रेम के आँसुओं से
(C) दर्द के कारण (D) पश्चात्ताप के आँसुओं से
14. 'भरत का भ्रातृप्रेम' से उद्धृत पंक्ति 'कबहूँ न कीन्ह मोर मन भंगू' के आधार पर लिखिए कि किसने किसका मन नहीं दुखाया?
- (A) भरत ने राम का (B) राम ने भरत का
(C) कैकयी ने राम का (D) कैकयी ने भरत का
15. निम्नलिखित में से किस पंक्ति में रूपक अलंकार है?
- (A) सुनि मुनि वचन राम रुख पाई (B) मातु मंदि मैं साधु सुचाली
(C) मोर अभाग उदधि अवगाहू (D) जारिऊँ जायँ जननि कहि काकू
16. मीरा के पद के आधार पर लिखिए कि श्रीकृष्ण को मोल लेने के लिए मीरा ने कौन-सी कीमत नहीं चुकाई?
- (A) लोक अपवाद (B) सगे-संबंधियों की भर्त्सना
(C) धन-संपत्ति (D) पारिवारिक सम्बन्ध

Unnati Educations

9899436384, 9654279279

17. पद्माकर रचित पद में किस रस की प्रधानता है?

- (A) वात्सल्य
(C) वीर

- (B) शृंगार
(D) भयानक

18. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' कविता के संदर्भ में निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

कथन : सुख के बीते पलों के साथ दुख के वर्तमान दिनों को जोड़ देने से मन व्यथित हो जाता है।
कारण : व्यक्ति को ऐसा लगता है कि जो खुशी के पल बीत चुके हैं वे दोबारा वापस नहीं आ सकते।

- (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं।
(B) कारण सही है लेकिन कथन गलत है।
(C) कथन सही है लेकिन कारण कथन की गलत व्याख्या है।
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है।

19. कॉलम (1) को कॉलम (2) से सुमेलित कीजिए और उचित विकल्प चुनकर लिखिए :

कॉलम (1)

कॉलम (2)

- (i) मशाल
(ii) भेड़िये
(iii) तुम

- (1) दमनकारी सत्ता
(2) आम-आदमी
(3) सामूहिक चेतना

विकल्प :

- (A) (i)-(3), (ii)-(1), (iii)-(2)
(B) (i)-(1), (ii)-(3), (iii)-(2)
(C) (i)-(2), (ii)-(1), (iii)-(3)
(D) (i)-(3), (ii)-(2), (iii)-(1)

20. 'संयुक्त परिवार' कविता का कवि अतिथि के घर से बिना मिले ही लौट जाने से परेशान क्यों है?

- (A) कवि मेल-मिलाप में विश्वास रखता है
(B) अतिथि उसका परिचित था
(C) आगंतुक के आने का कारण वह नहीं जान सका
(D) आगंतुक की आवभगत से वह वंचित रह गया

21. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही/गलत में दीजिए :

1×3=3

(क) ब्लॉगर द्वारा अपने ब्लॉग को मैनेज और अपडेट करने की प्रक्रिया ब्लॉगिंग कहलाती है।+

(ख) जनसंचार माध्यम सामाजिक बुराइयों को फैलाते हैं।×

(ग) लेखाकरण प्रणाली द्वारा सभी वित्तीय लेखा व्यापार लेखा बहियों में लिखे जाते हैं।✓

Unnati Educations

22. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 1 शब्द या 1 वाक्य में दीजिए :

1×3=3

- (क) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी में समाज की किस समस्या को प्रस्तुत किया गया है?
- (ख) 'पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ' पाठ के आधार पर लिखिए कि पुरानी पीढ़ी के द्वारा युवा पीढ़ी को अधिकार न सौंपने से समाज को क्या नुकसान होता है?
- (ग) 'चीफ की दावत' कहानी के लेखक का नाम लिखिए।

23. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :

1×7=7

इन सीखचों में जहाँ से कोई निकल सकता और कोई प्रवेश नहीं कर सकता। एक पतली-सी सूरज की किरण को छोड़कर जो संसार को सुखभरी नींद से जगाती है; लोग-बाग अँगड़ाइयाँ लेते, ओठों पर मुस्कान लिए उठते हैं, किरण जो औरों के लिए आशा का संदेश लिए आती है। इन अभागों के लिए जो यहाँ अंडमान में काला पानी भोग रहे थे, सुबह कभी कोई आशा का संदेश नहीं लाई और शाम आई तो वह भी डरती-डरती उनको कोठरियों की दहलीज पर एक स्वप्न मात्र रख गई—आज़ादी का स्वप्न, जिसे उन्होंने बरसों देखा, सँजोकर रखा। आखिर इस स्वप्न के लिए ही तो उन्होंने सजाएँ भोगी थीं। उनका जुर्म, अपराध क्या था? उन्होंने स्वप्न देखा था। और वे उसे असलियत में परिणत करना चाहते थे?

(क) गद्यांश के लेखक हैं

(A) श्रीकांत वर्मा

(B) रामकुमार वर्मा

(C) महादेवी वर्मा

(D) भीष्म साहनी

(ख) गद्यांश के पाठ का नाम है

(A) सुभद्राकुमारी चौहान

(B) जिजीविषा की विजय

(C) कुटज

(D) अंडमान डायरी

(ग) "इन सीखचों में जहाँ से कोई नहीं निकल सकता।" कथन में 'जहाँ' शब्द प्रयुक्त हुआ है

(A) अंडमान द्वीपसमूहों के लिए

(B) जेल के फाँसीघरों के लिए

(C) जेल की तंग काल-कोठरियों के लिए

(D) अंग्रेजों की कैद के लिए

(घ) सुबह की पहली किरण आम आदमियों के लिए कौन-सा संदेश लेकर नहीं आती?

(A) आशा का

(B) निराशा का

(C) सुख का

(D) खुशहाली का

01/MAY/2013

Unnati Educations

9899436384, 9654279279

(ड) गद्यांश में प्रयुक्त 'परिणत' शब्द का अर्थ है

(A) बदलना

(C) सहना

(B) भोगना

(D) रहना

(च) सेनानियों ने किसलिए यातनाएँ सही?

(A) स्वतंत्र हवा में साँस लेने के लिए

(C) सुख-सुविधा प्राप्त करने के लिए

(B) अंग्रेजों के विरुद्ध एकजुट होने के लिए

(D) अंग्रेजों का साथ न देने के लिए

(छ) गद्यांश में प्रयुक्त 'दहलीज' का शब्दार्थ नहीं है

(A) इयोढ़ी

(C) देहरी

(B) चौखट

(D) मर्यादा

24. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

1×7=7

वैराग्य छोड़ बाँहों की विभा सँभालो,
चट्टानों की छाती से दूध निकालो।
है रुकी जहाँ भी धार, शिलाएँ तोड़ो,
पीयूष चंद्रमाओं को पकड़ निचोड़ो।

चढ़ तुंग शैल-शिखरों पर सोम पियो रे!
योगियों नहीं, विजयी के सदृश जियो रे!

(क) 'बाँहों की विभा' से तात्पर्य नहीं है

(A) भुजाओं की शक्ति

(C) भुजाओं का बल

(B) भुजाओं का सौंदर्य

(D) भुजाओं का सौष्ठव

(ख) 'चट्टानों की छाती से दूध निकालो' का आशय है

(A) पत्थरों से पानी निकालना

(C) पहाड़ों पर पताका फहराना

(B) पहाड़ों से नदी निकालना

(D) विपरीत परिस्थितियों में विजय पाना

(ग) काव्यांश में प्रयुक्त 'तुंग' शब्द का अर्थ है

(A) ऊँचा

(C) संकरा

(B) ऊबड़-खाबड़

(D) सपाट

- (घ) 'सोम' शब्द का पर्यायवाची नहीं है
 (A) अमृत (B) सुधा
 (C) गरल (D) पीयूष
- (ङ) काव्यांश के माध्यम से देशवासियों में कौन-सा भाव जाग्रत किया गया है?
 (A) वीरता (B) वैराग्य
 (C) कायरता (D) आलस्य
- (च) 'है रुकी जहाँ भी धार' प्रतीकार्थ है
 (A) पानी की धारा का (B) मार्ग की बाधाओं का
 (C) विचारों की गंगाओं का (D) मार्ग की शिलाओं का
- (छ) 'चंद्रमाओं से पीयूष प्राप्त करने' से अभिप्राय है
 (A) अमृत प्राप्त करना (B) रोशनी प्राप्त करना
 (C) चंद्रमा का रहस्य जानना (D) लक्ष्य पा लेना

25. निम्नलिखित व्याकरण-संबंधी प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) विलोम शब्द लिखिए :

कायरता; विक्रेता।

(ख) उपसर्ग/प्रत्यय अलग कीजिए :

आक्रोश; सामाजिक।

(ग) निम्नलिखित वाक्य में विराम-चिह्न लगाकर वाक्य पुनः लिखिए :

बड़ों को जवाब देना प्रायः अशिष्टता का सूचक माना जाता है उन्होंने कहा

(घ) निम्नलिखित वाक्यों को जोड़कर एक सरल वाक्य बनाइए :

(i) एकांकी नाटक का एक भेद है।

(ii) इसमें केवल एक ही अंक होता है।

(ङ) निम्नलिखित को कर्मवाच्य में बदलिए :

युधिष्ठिर ने यक्ष के प्रश्न का उत्तर दिया।

1×10=10

(च) निम्नलिखित का शुद्ध रूप (वर्तनी) लिखिए :
सर्वव्यापत; आशचर्यचकित।

(छ) 'शाक-सब्जी' पद का विग्रह करते हुए समास का नाम भी लिखिए।

(ज) संधि-विच्छेद कीजिए :

इच्छानुसार; तथैव।

(झ) 'जले पर नमक छिड़कना' मुहावरे का वाक्य में इस प्रकार प्रयोग कीजिए कि उसका अर्थ स्पष्ट हो जाए।

(ञ) 'ईन' प्रत्यय से दो शब्द बनाइए।

26/ निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : 3×2=6

(क) 'सूरदास' द्वारा रचित पद के आधार पर श्रीकृष्ण के बालरूप का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

(ख) 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' कविता के कवि की विवशता का वर्णन कीजिए।

(ग) कवि दुष्यंत कुमार दीवारों की जगह बुनियाद-हिलने के पक्षधर क्यों हैं? 'गज़ल' के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

27/ निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

4

(क) माई री म्हां लियाँ गोविन्दाँ मोल।

थे कहाँ छाणे म्हां कां चोड़डे, लियाँ बजन्ता ढोल।

थे कहाँ मुंहोधो म्हां कहाँ सस्तो, लिया री तराजां तोल।

तण वारां म्हां जीवण वारां, वारां अमोलक मोल।

मीराँ कूं प्रभु दरसण दीज्याँ, पूरब जनम को कोल।।

अथवा

(ख) नक्शे में जंगल हैं पेड़ नहीं

नक्शे में नदियाँ हैं पानी नहीं

Unnati Educations

301/MAY/201B

9



[P.T.O.]

9899436384, 9654279279

नक्शे में पहाड़ हैं पत्थर नहीं
नक्शे में देश है लोग नहीं
समझ ही गए होंगे आप कि हम
सब

एक नक्शे में रहते हैं

हमारी पैटों और चप्पलों से लेकर
वल्दियत और चोटों के निशान
नब्ज रक्तचाप और तापमान
स्वप्न और स्मृतियों सहित नप चुके हैं
और नक्शे तैयार हैं

28. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1×5=5

आज की दुनिया विचित्र नवीन
प्रकृति पर सर्वत्र विजयी पुरुष आसीन।
हैं बँधे नर के करों में वारि, विद्युत्, भाप,
हुक्म पर चढ़ता उतरता है पवन का ताप।
है नहीं बाकी कहीं व्यवधान,
लाँघ सकता नर सरिता, सिंधु एक समान।
शीश पर आदेश कर अवधार्य
प्रकृति के सब तत्त्व करते हैं मनुज के कार्य,
मानते हैं हुक्म मानव का महा वरुणेश,
और करता शब्दगुण अंबर वहन संदेश।
नव्य नर की मुष्टि में विकराल,
हैं सिमटते जा रहे दिक्काल।
यह प्रकृति निस्सीम नर का यह अपूर्व विकास।
चरण तल भूगोल मुट्ठी में लिखित आकाश।
किन्तु है बढ़ता गया मस्तिष्क ही निःशेष;
छूटकर पीछे गया है रह हृदय का देश।

- (क) काव्यांश में आज की दुनिया को विचित्र और नवीन क्यों कहा गया है?
- (ख) मनुष्य के आदेशों को अपने सिर पर कौन धारण करता है?
- (ग) मनुष्य द्वारा धरती और आकाश को नापने के बाद भी क्या शेष रह गया है?

Unnati Educations

301/MAY/201B

10

9899436384, 9654279279

(घ) मनुष्य के हाथों में कौन-कौन बंधे हैं?

(ङ) क्या मानव द्वारा प्राप्त इस प्रगति को आप वास्तविक प्रगति मानते हैं? 15-20 शब्दों में उत्तर दीजिए।

29. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1×5=5

आज के युग में मानव का प्रचार-प्रसार का दायरा व्यापक हो चुका है। अतः विज्ञापनों का होना अनिवार्य हो जाता है। किसी अच्छी वस्तु की वास्तविकता से परिचय पाना आज के विशाल संसार में विज्ञापन के बिना असंभव है। विज्ञापन ही वह शक्तिशाली माध्यम है, जो हमारी जरूरत की वस्तुएँ प्रस्तुत करता है, उनकी माँग बढ़ाता है और अंततः हम उन्हें जुटाने चल पड़ते हैं। कोई व्यक्ति या कंपनी जो किसी वस्तु का निर्माण करती है, उसे उत्पादक कहा जाता है। उन वस्तुओं और सेवाओं को खरीदनेवाला उपभोक्ता कहलाता है। विज्ञापन इन दोनों को जोड़ने का कार्य करता है। वह उत्पादक को उपभोक्ता के संपर्क में लाता है तथा माँग और पूर्ति में संतुलन स्थापित करने का प्रयत्न करता है। पुराने जमाने में किसी वस्तु की अच्छाई का विज्ञापन मौखिक तरीके से होता था। उस समय आवश्यकता भी कम होती थी तथा लोग किसी वस्तु के अभाव की तीव्रता का अनुभव नहीं करते थे। आज संचार क्रांति ने जिंदगी को गति दे दी है। मनुष्य की आवश्यकताएँ बढ़ती जा रही हैं। इसीलिए विज्ञापन मानव-जीवन की अनिवार्यता बन गए हैं।

(क) विज्ञापन मानव-जीवन के लिए क्यों अनिवार्य हैं?

(ख) उत्पादक और उपभोक्ता के बीच के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

(ग) प्राचीनकाल में प्रचार-प्रसार का क्या तरीका था?

(घ) प्रचार-प्रसार के साधनों ने विज्ञापनों को किस प्रकार प्रभावित किया है? लगभग 15-20 शब्दों में लिखिए।

(ङ) विज्ञापनों का क्या उद्देश्य है?

30. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए

4

(क) हमारे शैशवकालीन अतीत और प्रत्यक्ष वर्तमान के बीच समय-प्रवाह का पाट ज्यों-ज्यों चौड़ा होता जाता है त्यों-त्यों हमारी स्मृति में अनजाने में एक परिवर्तन लक्षित होने लगता है, शैशव की चित्रशाला के जिन चित्रों से हमारा रागात्मक संबंध गहरा होता है, उनकी रेखाएँ और रंग इतने स्पष्ट और चमकीले होते चलते हैं कि हम वार्धक्य की धुंधली आँखों से भी उन्हें प्रत्यक्ष देखते रहते हैं। पर जिनसे ऐसा संबंध नहीं होता वे फीके होते-होते इस प्रकार स्मृति से धुल जाते हैं कि दूसरों के स्मरण दिलाने पर भी उनका स्मरण कठिन हो जाता है।

अथवा

(ख) शिवालिक की सूखी नीरस पहाड़ियों पर मुस्कराते हुए ये वृक्ष द्वंद्वतीत हैं, अलमस्त हैं। मैं किसी का नाम नहीं जानता, कुल नहीं जानता, शील नहीं जानता, पर लगता है, ये जैसे मुझे अनादि काल से जानते हैं। इन्हीं में एक छोटा-सा बहुत ही ठिगना-पेड़ है, पत्ते चौड़े भी हैं, बड़े भी हैं। फूलों से तो ऐसा लदा है कि पूछिए नहीं। अजीब-सी अदा है, मुस्कराता जान पड़ता है।

31. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए :

3×2=6

(क) नई पीढ़ी, पुरानी पीढ़ी के बीच मतभेद का क्या कारण है? 'पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ' पाठ के आधार पर लिखिए। इस प्रकार के मतभेद को किस प्रकार दूर किया जा सकता है, तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

(ख) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी के आधार पर उमा की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'चीफ़ की दावत' कहानी में शामनाथ पदोन्नति पाने की लालसा में चीफ़ को दावत पर आमंत्रित करता है। क्या इस प्रकार के कार्य वर्तमान समय में भी दिखाई देते हैं? अपने विचार व्यक्त कीजिए।

32. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए :

3+3=6

(क) प्रयोजनमूलक भाषा और प्रयुक्ति से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।

(ख) सामान्य व्यवहार या बोलचाल की हिन्दी की तीन विशेषताएँ लिखिए।

33. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए :

3+3=6

(क) प्रारूपण किसे कहते हैं? इसकी दो विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

(ख) आपका नाम आयुष/आयुषी है। आप क० ख० ग० बैंक में पिछले चार सालों से एक ही वेतनमान पर काम कर रहे हैं। आपके वेतन में कोई बढ़ोतरी नहीं हुई है। अपने वेतनमान में वृद्धि हेतु कार्यक्षेत्र की उपलब्धियों का वर्णन करते हुए बैंक प्रबंधक को पत्र लिखिए।

34. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 80-100 शब्दों में लिखिए :

4+4=8

(क) विकास कार्यक्रमों के प्रचार-प्रसार में संचार माध्यमों की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

(ख) संचार के मुद्रित माध्यम कौन-कौन से हैं? पर्वतीय क्षेत्रों में होने वाली बर्फबारी को आधार बनाकर एक समाचार लिखिए।

Unnati Educations

301/MAY/201B

[V25-12100x31]

12

9899436384, 9654279279